

WEpictures 我們制作

WEdistribution 我們發行

## 《李娜》正片畫面曝光宣佈殺青 導演陳可辛探索商業體育電影新格局

《李娜》根據網球明星李娜自傳故事《獨自上場》改編，講述了李娜這位傳奇網球運動員 30 年來與網球相伴的故事。作為陳可辛導演砥礪四年的精心之作，影片集結行業頂配陣容，嘗試探索體育商業片新格局。

電影近日於墨爾本圓滿殺青，發佈定製版年代海報及創意短片，讓少時、少年、青年三個時期的「李娜」首次亮相。無論是小李娜倔強與父親對峙，少年李娜獨自與發球機對抗，或青年李娜跌坐在雨夜球場和自己較勁，顯得劇情感十足，呈現了人物孤獨堅守夢想的同時，也留下極大猜想空間，使大眾對《李娜》故事更加期待。

短片提及的四個年代正正是對李娜四段人生重要轉折階段：1989 年從羽毛球轉向網球訓練；1998 年，她說出了後來為人津津樂道的那句「夢想是打到世界職業前十」；2014 年成為亞洲首位坐擁兩個（澳網及法網）大滿貫的傳奇球員，職業排名躋身世界第二；2019 年，李娜入駐國際網球名人堂，再成亞洲第一人，與此同時，電影《李娜》殺青，與本人的人生履歷奇妙交集。

李娜曾說過：「我誰也代表不了，我也不想代表誰，我只想代表我自己。」陳可辛接受澳網採訪時說：「李娜一直是我心中一個巨大的問號，拍攝《李娜》是為了記錄這個時代變遷的縮影」。定製版海報中對李娜幾個關鍵年代的捕捉，正正是中國時代發展背景下的縮影。無論是李娜從小被發掘她的網球天賦，還是她早期在省隊、國家隊經歷，抑或是其後在體制革新下勇闖職業化之路，不可或缺地成就了她今天的成功。李娜故事裡強烈的時代烙印，亦喻示著導演陳可辛在電影呈現的遠非是人物傳記電影，更是時代變遷的縮影。

**WE**pictures**我們制作**

**WE**distribution**我們發行**

《李娜》劇組為了完美重現那些記憶畫面，在武漢以一比一重建羅德·拉沃爾球場，更赴往 2019 澳網決賽實地取景。陳可辛集結行業頂級電影人，搭檔《中國合伙人》（2013）、《親愛的》（2014）編劇張冀打磨劇本，同時邀請長期合作伙伴許月珍擔任監製。目前電影已進入後期製作階段，相信不久有更多製作及演員資料公佈。

從《中國合伙人》到《親愛的》，再到如今的《李娜》，都取材自當代中國真實人物，都是陳可辛極擅長的現實主義故事。四年籌備加上聚焦體育類型，新片《李娜》是陳可辛導演在電影格局上的一次升級探索。

電影殺青視頻

<https://youtu.be/GZtj1AqHAmE>